



# AQÉSAP

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES ÉDUATRICES  
ET ÉDUCATEURS SPÉCIALISÉS EN ARTS PLASTIQUES

# Rapport annuel 2012- 2013

Une vision dans l'action



# Rapport annuel 2012-2013

Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques

---

## MOT DU PRÉSIDENT

---

Il me fait plaisir de vous adresser ces quelques mots dans le cadre de mon premier rapport annuel à titre de président du conseil d'administration de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques.

L'année 2012-2013 fut une année de transition et de redressement pour l'association. Après un premier trimestre laborieux, un remaniement du conseil d'administration a permis à la nouvelle équipe dynamique de trouver son rythme de croisière, d'entreprendre plusieurs grands chantiers et de compléter plusieurs dossiers importants. Par ailleurs, nous en sommes déjà à identifier les besoins et à préparer les activités prévues pour l'an prochain.

Je suis particulièrement fier de présenter ce rapport qui témoigne du travail accompli. À ce titre, je remercie mes collègues du conseil d'administration de leur engagement et de leur assiduité aux dix-huit rencontres du conseil au cours de l'année et de leur participation aux travaux des différents comités ainsi que notre adjointe administrative pour son travail constant.

Enfin, je tiens à exprimer mes remerciements à tous nos membres, nos collaborateurs. Je tiens également à féliciter notre adjointe administrative Mme Laurence Borys.



Michel Lemieux  
Président du Conseil d'administration de l'AQÉSAP

## **L'ÉQUIPE AQÉSAP 2012-2013**

---

### **Le conseil d'administration**

Michel Lemieux, président  
Robert Rochon, vice-président & secrétaire  
Yves Girard, trésorier  
Marie-Pier Viens, directrice  
Stéphane Lauzon, directeur  
André Roy, directeur

Amélie Bernard, présidente (novembre 2012 - mars 2013)  
Michel Lemieux, vice-président (novembre 2012 - mars 2013)  
Nancy Breton, secrétaire (novembre 2012 - avril 2013)  
Sandrine Cantin, directrice (novembre 2012 - mars 2013), secrétaire (mars 2013 - avril 2013)

### **Le comité d'orientation**

Les responsables régionaux et les représentants de secteur  
Lucie Grenier, Abitibi-Témiscamingue  
Céline Chevalier, Chaudière / Appalaches  
Sylvie St-Pierre, Estrie  
Roch Bertrand, Mauricie / Bois-Francs  
Jessica Dauphinais, Montérégie  
Audrey-Anne Ross, Montréal  
Natacha Gosselin, Outaouais  
André Bécot, Québec

Michèle Moureau, Mireille Galipeau, secteur Sages

### **Les collaborateurs**

Laurence Borys, adjointe administrative  
Stéphane Campagna, Technodia (conception web)

## Table des matières

MOT DU PRÉSIDENT .....	2
L'ÉQUIPE AQÉSAP 2012-2013.....	3
Table des matières .....	4
1.0 Les orientations .....	7
1.1 Les orientations du plan stratégique 2010-2015.....	7
1.2 Nos priorités 2012-2013 .....	7
2.0 Réalisations du conseil d'administration.....	8
2.1 Congrès disciplinaire 2013.....	8
2.2 Les comités .....	9
2.2.1 Gouvernance .....	9
2.2.2 Finances.....	10
2.2.3 Contrat de travail de l'adjointe administrative .....	10
2.2.4 Sondage de l'AQÉSAP .....	10
2.2.5 Projet insertion professionnelle .....	11
2.2.6 Promotion et recrutement .....	11
2.3 Publications .....	11
2.4 Revue Vision .....	11
2.5 Prix reconnaissance .....	11
3.0 Partenariats et collaborations .....	13
3.1 Partenariats AQÉSAP .....	13
Partenaires majeurs .....	13
Autres partenaires.....	13
Commanditaires de l'AQÉSAP .....	14
Membres Entreprise.....	14
Exposants au Congrès des arts 2013 .....	14
3.2 DOSSIER MELS ET ASSOCIATIONS EN ENSEIGNEMENT DES ARTS.....	15
PROTOCOLE D'ENTENTE CULTURE-ÉDUCATION .....	15
CONSULTATION DU PLAN COMMUNICATION.....	16
3.3 Mobilisation 4 Arts ATEQ-AQEDÉ-FAMEQ-AQÉSAP .....	16
3.4 Universités.....	17
3.5 Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec (CPIQ).....	17

3.6 Société canadienne de l'éducation par l'art (SCEA-CSEA).....	18
4.0 Communications.....	19
4.1 Actualisation des actions du plan de communication.....	19
4.2 Site internet et médias sociaux .....	19
Gestion du site internet de l'AQÉSAP .....	19
Facebook AQÉSAP .....	19
TWITTER AQÉSAP .....	20
5.0 Activités spéciales.....	21
5.1 Lac à l'épaule .....	21
5.2 Mémoire au Conseil supérieur de l'éducation .....	21
5.3 Exposition des membres 2014 .....	22
5.4 Activités régionales.....	22
5.5 Archivage des données de l'AQÉSAP .....	22
5.6 Écoles des métiers d'art.....	23
5.7 Opération blitz téléphonique .....	23
6.0 Priorités annuelles pour 2013-2014 .....	24
ANNEXE 1.....	25
Responsabilités des membres du CA.....	25
ANNEXE 2.....	27
Comité d'orientation .....	27
ANNEXE 3.....	28
Les propositions des membres lors de l'assemblée générale annuelle de 2012 .....	28
ANNEXE 4.....	32
PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES ÉDUCATRICES ET DES ÉDUCATEURS SPÉCIALISÉS EN ARTS PLASTIQUES, TENUE LE SAMEDI 24 NOVEMBRE 2012, DE 9H00 À 10H30 AU HILTON de QUÉBEC .....	32
ANNEXE 5.....	39
Les réformes du curriculum et des programmes, quinze ans après les états généraux sur l'éducation .....	39
Comité de rédaction .....	41
Présentation de l'AQÉSAP .....	42
Mission .....	43
Valeurs.....	43

1. Les fondements de la réforme de l'éducation.....	44
2. Les réformes du curriculum et des programmes au préscolaire, au primaire et au secondaire .....	45
3. Les réformes du curriculum et des programmes d'études à l'éducation des adultes .....	48
4. Le bilan que trace l'AQÉSAP au sujet des réformes du curriculum et des programmes ainsi que de leur mise en œuvre au préscolaire, au primaire et au secondaire .....	49
5. Perspective d'avenir des réformes du curriculum et des programmes au préscolaire, au primaire, au secondaire et à l'éducation des adultes .....	51
<b>Il nous apparait essentiel de conserver :</b> .....	51
<b>Il nous apparait essentiel de réviser :</b> .....	52
<b>Il nous apparait essentiel d'abandonner :</b> .....	52

# 1.0 Les orientations

---

## 1.1 Les orientations du plan stratégique 2010-2015

---

- Promotion de l'enseignement des arts plastiques de qualité
- Développement de l'enseignement des arts plastiques de qualité
- Développement du réseau
- Formation et soutien aux membres
- Offre de services aux membres

## 1.2 Nos priorités 2012-2013

---

1. Développer des liens durables avec les universités (réseautage, rencontres, plan d'action)
2. Soutenir les jeunes enseignants (par le programme d'insertion professionnelle)
3. Valoriser l'adhésion à son association professionnelle (des membres à part entière, une mission à partager)
4. Actualiser les actions prioritaires du plan de communication (selon les ressources du nouveau conseil d'administration)
5. Réaliser la phase I de l'archivage AQÉSAP (numérisation, classement...)



## 2.0 Réalisations du conseil d'administration

---

### Rencontres du conseil d'administration

Les membres du conseil d'administration se sont réunis au moins à dix-huit occasions :

2012 : 4 et 15 décembre

2013 : 25-26-27 janvier (Lac-à-l'Épaule), 19 février (Skype), 23 mars, 14 avril;

24 avril (Skype), 2 mai (Skype), 1er juin, 19 juin, 9 juillet (rencontre spéciale, Skype), 11 juillet (rencontre spéciale, Skype), 20 août, 28 août (Skype), 25 septembre, 27 octobre.

### 2.1 Congrès disciplinaire 2013

---

Le conseil d'administration de l'AQÉSAP a formé le comité organisateur pour le congrès disciplinaire 2013 sous le thème «De portage et de partage : Le voyage de la créativité».

Le conseil d'administration désire remercier Mmes Francine Auger et Laurence Borys pour leur apport à l'organisation de ce congrès.

#### Rencontre préparatoire :

Conseil d'administration, Stéphane Lauzon : 1er juin 2013

#### Rencontres de planification et d'organisation :

Conseil d'administration : 19 juin, 20 août, 28 août (Skype), 25 septembre, 28-29 septembre, 27 octobre.

#### Secrétariat

Laurence Borys, adjointe administrative

#### Journée de formation

Stéphane Lauzon, Francine Auger et Laurence Borys

#### Finances

Yves Girard et Laurence Borys

#### Horaire et ateliers

Francine Auger, Laurence Borys, Robert Rochon

#### Activité d'accueil

Marie-Pier Viens

#### Ateliers informatiques

Stéphane Lauzon, André Roy, Yves Girard

#### Ateliers Presse-Papier

Yves Girard

## **5@7 Brault & Bouthillier**

Laurence Borys, Yves Girard

### **Programme**

Laurence Borys

### **Cérémonie remise Prix et Reconnaissance**

Date : 5 à 7 congrès : 22 novembre 2013

Responsable : Robert Rochon

### **Souper des médaillés**

Date : 22 novembre 2013

Yves Girard

### **Souper des collaborateurs**

Date : 22 novembre 2013

Yves Girard

### **Les bénévoles**

Marie-Pier Massé

Laurence Bertounesque

Laurie Barré

Brigitte Guévremont

Sophie Boisvert

Laurence Beaulieu-Roy

## **2.2 Les comités**

---

- Gouvernance
- Finances
- Contrat de travail de l'adjointe administrative
- Sondage de l'AQÉSAP
- Projet Insertion professionnelle
- Promotion et recrutement

### **2.2.1 Gouvernance**

Membres du comité : Robert Rochon, responsable; Michel Lemieux, André Roy

Collaborateurs : Stéphane Lauzon

Rencontres (Skype): 11 septembre, 29 octobre, 4 - 11 novembre 2013.

**Mandat** : révision des statuts et règlements, du code d'éthique et de déontologie des administrateurs, révision des rôles et pouvoirs des administrateurs, des documents et des outils de gouvernance.

Au cours du prochain exercice, d'autres mandats de révision seront accordés au comité gouvernance :

- Formulaire de déclaration d'intérêt
- Autoévaluation du rendement des administrateurs (règles de conduite, rôles et fonctions des administrateurs)
- Plan d'action individualisé (PAI)
- Rapport d'activités annuel pour membres du CA et représentants régionaux
- Procédures d'élection des représentants régionaux

### 2.2.2 Finances

Membres du comité : Yves Girard, responsable, Michel Lemieux, Robert Rochon

Rencontres : 12 avril (Skype), 2 août, 14 août (Skype), 3 septembre (Skype)

#### Dossiers :

- Définition du rôle et des responsabilités du trésorier
- Répartition des responsabilités du trésorier et du comité des finances
- Révision des règles régissant les remboursements
- Réorganisation des responsabilités du trésorier et de l'adjointe administrative
- Fonctionnement de la trésorerie : production des états financiers mensuels, validation et paiement des demandes de remboursement, paiement des fournisseurs, supervision des dépôts, supervision de la tenue de livre, surveillance du flot de trésorerie (relevés de transactions), vérification comptable, production du rapport financier.

### 2.2.3 Contrat de travail de l'adjointe administrative

Membres du comité : Amélie Bernard (février-mars 2013), Daniel Charest (février-mars 2013), Yves Girard, Michel Lemieux et Robert Rochon

Rencontres : 3 février, 14 février (Skype)

Dépôt au C.A. et approbation : 19 février 2013

Reprise des travaux : 16 mai 2013

Élaboration d'une nouvelle offre : 18-19 mai, 16-17 juillet 2013

Présentation d'une nouvelle offre : 14 août 2013

Modifications à l'offre : 4 septembre (Skype), 10 septembre (Skype) 2013

Présentation de la version finale : 17 novembre 2013

Le Conseil d'administration a formé un comité de travail *ad hoc* pour définir les besoins de l'AQÉSAP, analyser le cadre de travail de l'adjointe administrative et élaborer une offre de services pour officialiser et baliser l'entente de travail entre les deux parties. Après un rigoureux travail, le Conseil d'administration est parvenu à une entente avec notre adjointe administrative.

### 2.2.4 Sondage de l'AQÉSAP

Membres du comité : Yves Girard

Seconde édition du sondage : 6 novembre 2012.

Relance du sondage du 8 avril au 19 avril 2013.  
Compilation des résultats :  
Partage des résultats avec France Grenier, représentante du MELS : 19 mai 2013  
L'analyse des données reste à faire.

### 2.2.5 Projet insertion professionnelle

Membres du comité d'élaboration : Marie-Pier Viens, responsable, Daniel Charest, coordination, Yves Girard, infographie-programmation-diffusion web  
Rencontres : 14 août, 4 novembre 2012; 7 février 13 février, 5 avril 2013.  
Élaboration de la structure financière et du logigramme du projet par Yves Girard.  
Dépôt du document de la structure financière au CNIPE par Daniel Charest : 14 février 2013.

### 2.2.6 Promotion et recrutement

Membres du comité : Nancy Breton, responsable, Sandrine Cantin  
Rencontres : Aucune rencontre  
Dossiers : Aucune activité

## 2.3 Publications

---

**Produits** : Image à nu, Monique Brière raconte, Évolution graphique, Vision  
**Promotion** : site web, page Facebook, Twitter et revue Vision  
**Distribution** : Brault et Bouthillier, UQAM, congrès 2012 et 2013  
**Ventes** : 5 782.00\$

## 2.4 Revue Vision

---

**Daniel Charest, rédacteur en chef**  
**Collaborateurs** : voir page 2 de chaque parution  
**Numéro** : Vision 75 (juin 2013)  
**Financement** : Nancy Breton, responsable du dossier annonceurs au C.A.  
**Annonceurs** : Brault & Bouthillier, Clinique privée de laser et de chirurgie esthétique du Saguenay  
**Numéro** : Vision 76 (novembre 2013)  
**Annonceurs** : Assur'art, Lop Art, Caisse Desjardins de l'Éducation, Société des musées québécois  
Revenus publicitaires : 2384,00\$

## 2.5 Prix reconnaissance

---

**Responsable** : Robert Rochon

### **Bourse Monique Brière**

- Collaboratrices : Francine Auger, Francine Gagnon-Bourget, Laurence Borys
- Buts : promouvoir et développer un enseignement des arts plastiques de qualité et soutenir les membres
- Objectifs : reconnaître l'engagement pédagogique des étudiants finissants au baccalauréat en enseignement des arts plastiques en décernant la Bourse Monique-Brière
- Réalisations : remise de la Bourse Monique-Brière au congrès 2013; remise de la bourse au congrès 2013
- Comité de sélection 12 juin 2013
- Récipiendaires : Pascale Tremblay et Claudie Fillion

### **Médaille de l'AQÉSAP**

- Collaboratrice : Laurence Borys
- Buts : reconnaître l'engagement de nos membres en décernant la Médaille de l'AQÉSAP
- Médaille de l'AQÉSAP : le choix du médaillé s'est fait lors de la rencontre du C.A. d'octobre 2013
- Réalisations : remise de la Médaille AQÉSAP au congrès 2013
- Projets pour 2013-2014 : reconduire la bourse Monique-Brière; reconduire la médaille de l'AQÉSAP
- Récipiendaires : Francine Auger

### **Prix L'Image de l'Art :**

- Collaborateurs et comité de sélection: Magalie Boulerice, Francine Auger, Francine Gagnon-Bourget
- Buts : promouvoir et développer un enseignement des arts plastiques de qualité et soutenir les membres
- Objectifs : Promouvoir l'innovation pédagogique
- Réalisations : remise du prix Image de l'Art au congrès 2013
- Récipiendaires : Charlyne Boivin, enseignante à l'école primaire Niska à Opitciwan

## 3.0 Partenariats et collaborations

---

### 3.1 Partenariats AQÉSAP

---

#### Partenaires majeurs

##### **APPLE (prêt d'ordinateurs)**

Représentants : Jean-Marc Boisvert, Robert Bergeron et Stéphane Lauzon

Durée de l'entente : **1 an**

##### **Brault et Bouthillier**

Représentants : Yves Brault, Pierre Roy, Brault et Bouthillier; Michel Lemieux, AQÉSAP

Rencontre : 27 mars 2013

Durée de l'entente : **3 ans** (2012-2015)

##### **Caisse Desjardins de l'Éducation**

Représentants : Lise Pedneault, directrice développement des affaires, Desjardins; Michel Lemieux, AQÉSAP

Rencontres : 2 août, 16 septembre 2013

Durée de l'entente : **3 ans** (2013-2016)

##### **L'Image de l'Art**

Représentants : Magalie Boulerice, L'Image de l'ART; Robert Rochon, AQÉSAP

Rencontre : 27 septembre 2013

Durée de l'entente : en préparation

##### **Ordinateurs pour les écoles du Québec (OPEQ) (prêt d'ordinateurs et de projecteurs multimédias)**

Représentants : François Paré, Daniel Meunier, OPEQ; Yves Girard et Laurence Borys, AQÉSAP

Durée de l'entente : **1 an** (dans une perspective à moyen terme : 3 ans)

##### **Société des musées québécois (SMQ)**

Représentants : Michel Perron, directeur et Linda Lapointe, directrice des communications, SMQ; Michel Lemieux, Stéphane Lauzon, AQÉSAP

Rencontres : 21 août, 6 septembre, 28 octobre 2013

Durée de l'entente : **3 ans** (2013-2016)

#### Autres partenaires

##### **Le Régisseur** (audio-visuel congrès)

Représentants : Jean Doyon, Claude Normand et Laurence Borys

Durée de l'entente : **4 ans** (2012-2014)

## **Vie des arts**

Représentants : Bernard Levy, directeur général et rédacteur en chef de Vie des arts; Daniel Charest, AQÉSAP

Rencontre : 5 novembre 2012

Durée de l'entente : **3 ans** (2012-2015)

## **Commanditaires de l'AQÉSAP**

- Apple
- Collège de Valleyfield
- Le Régisseur
- Soulières éditeur

## **Membres Entreprise**

- Association des cinémas parallèles du Québec
- Brault et Bouthillier
- Caisse Desjardins de l'Éducation
- Cegep de St-Jérôme
- Cegep Limoilou
- Centre Turbine
- Fédération des Syndicats de l'Enseignement / Centrale des Syndicats du Québec
- Guérin Éditeur
- Les Éditions l'Image de l'Art
- MU
- Musée d'art contemporain des Laurentides
- Office national du film
- Stop Motion
- Voyage Tour étudiant (VTE)

## **Exposants au Congrès des arts 2013**

- Association des cinémas parallèles du Québec
- Brault & Bouthillier
- Caisse Desjardins de l'Éducation
- Fédération des Syndicats de l'enseignement / Centrale des syndicats du Québec
- Guérin Éditeur
- Les Éditions l'Image de l'art
- Lozeau
- MAPED
- Ordinateurs pour les écoles du Québec (OPEQ)
- Office national du film
- Ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport
- Spectrum / Nasco
- Voyages Tour Étudiant

## 3.2 DOSSIER MELS ET ASSOCIATIONS EN ENSEIGNEMENT DES ARTS

---

Problématiques concernant l'enseignement des arts

Problématiques communes aux associations.

Problématiques propres à chacune des associations.

Rencontre avec Mme Marie Malavoy, ministre de l'Éducation, pour discuter de la mise en application du régime pédagogique, de l'organisation scolaire, de cours optionnels, de programmes locaux, de l'importance des cours d'arts pour contrer le décrochage scolaire. Recherche de solutions.

**TRAVAUX MINISTERIELS EN ARTS ET EVALUATION (capsules en arts, tableaux de développement de compétences, illustration de la complémentarité entre les documents, réflexion sur les concepts, lexicque, etc.)**

Exercice d'un rôle-conseil. Participation à la réflexion.

**TRAVAUX MINISTERIELS EN LIEN AVEC LES PPFA ET DES ORGANISMES D'ENCADREMENT**

Réflexion sur les OEEPA (Les organismes d'encadrement de l'enseignement privé en arts)

**SUIVI ET POURSUITE DES CONSULTATIONS**

Participation des associations selon les aspects ciblés et poursuite des consultations pour les associations qui n'avaient pas terminé le processus.

**SESSIONS D'INFORMATION VIA ET PERFECTIONNEMENT**

**RÉCIT national**

Promotion des outils et de la formation continue offerte par cet organisme. Participation aux forums.

Collaboration à des formations offertes par le MELS au cours du congrès

**Associations et MELS**

Élaboration et animation conjointe de formation au cours des congrès.

## PROCOLE D'ENTENTE CULTURE-ÉDUCATION

**Actualisation du Protocole d'entente Culture-Éducation**

- Consultation auprès des organismes nationaux et régionaux
- Présence lors de la signature du protocole d'entente Culture-Éducation actualisé le 14 novembre 2013

**Mois de la culture à l'école**

- Identification des ressources pour l'élaboration de pistes et des captations en classe d'arts plastiques visant la réalisation de productions promotionnelles dans le cadre du Mois de la culture à l'école 2014
- Identification des enseignants dans la discipline ciblée
- Thème pour 2013-2014 : « Une terre riche de culture »
- Sous-thèmes : Se découvrir – Se rencontrer – S'ouvrir

**Prix de reconnaissance Essor**

- Participation aux comités d'évaluation des projets
- Promotion auprès des membres pour soumettre des projets artistiques et culturels



- Gala Essor du 2 février 2013 ; Représentant AQÉSAP : Michel Lemieux
- contribution au prix Éducation artistique, qui fut remis au gala national des prix de reconnaissance Essor le 2 février 2013.

#### **Calendrier culturel**

- Participation aux événements prévus : rentrée culturelle, Gala Essor et coup d'envoi du Mois de la culture à l'école
- Diffusion de l'information sur ces activités culturelles auprès des membres des associations

#### **Projet de trousse culturelle**

- Rapport des opérations

#### **Révision du document de référence à l'intégration de la dimension culturelle en classe**

#### **Programme la culture à l'école**

- Consultation au cours de la révision du programme.

#### **Revue Art et culture à l'école**

- Promotion de la Revue auprès des membres
- Proposition d'articles à caractères informatifs et pédagogiques

### **CONSULTATION DU PLAN COMMUNICATION**

#### **Réseau de partenariat**

- Diffusion de l'information par les moyens de communication propres à chacune des associations (publications, site Web, etc.)
- Implication des comités culturels scolaires

#### **Communication avec le milieu collégial et universitaire**

- Établissement de liens avec des représentants du collégial et de l'université
- Consultation de ces personnes en ce qui a trait à différents travaux

### **3.3 Mobilisation 4 Arts ATEQ-AQEDÉ-FAMEQ-AQÉSAP**

---

#### **Membres du Comité mobilisation**

ATEQ : Geneviève Lanoue, présidente et Manon Gagné, administratrice

AQEDÉ : Suzanne Gagnon, présidente

FAMEQ : Hélène Laliberté

AQÉSAP : Michel Lemieux, président

Rencontres : 29 avril 2013

Problématiques concernant l'enseignement des arts

Discussions sur les problématiques communes et celles propres à chacune des associations.

En attente du rapport de Catherine Dupont, directrice à la formation générale des jeunes, MELS, en lien avec la situation.

### 3.4 Universités

---

#### **Visites aux universités :**

Responsables : Michel Lemieux, Marie-Pier Viens

Collaborations : UQAM : Yves Girard, Francine Gagnon-Bourget, Christine Faucher

UQTR : Roch Bertrand; Université Laval : Michel Lemieux

Buts : rencontrer les étudiants au Bacc. en enseignement des arts plastiques pour promouvoir l'AQÉSAP et son congrès.

#### **Projets pour 2013-2014 :**

- Renouveler les visites; étendre le réseau des visites : Université du Québec à Chicoutimi, Université Concordia, UQTR

#### **Invitation aux présentations publiques des projets des finissants :**

##### **Finissants au baccalauréat en enseignement des arts plastiques**

Lieu : UQAM Date : 14 décembre 2011

Responsables : Francine Gagnon-Bourget

Représentante : Isabelle Fabien

Lieu : UQAM Date : 19 décembre 2012

Responsables : Francine Gagnon-Bourget

Représentante : Amélie Bernard, Vivian Langelier

#### **Rencontre des représentants des universités avec les membres du CA AQÉSAP**

##### **Congrès AQÉSAP : vendredi 22 novembre 2013**

**Objets :** réseautage, subvention aux étudiants (congrès), comité de travail Universités (étudiant-professeur)-AQÉSAP, Vie des arts, revue Vision, prix et reconnaissance AQÉSAP, prix des universités, médias sociaux, rencontres universitaires, insertion professionnelle.

### 3.5 Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec (CPIQ)

---

#### **Forum des associations et assemblée générale annuelle du CPIQ**

Lieu : Hôtel Chéribourg, Orford Date : 27-28 septembre 2013

**Représentants :** Michel Lemieux et Yves Girard

### 3.6 Société canadienne de l'éducation par l'art (SCEA-CSEA)

---

#### **Activités**

#### **Congrès annuel de la SCEA**

**Lieu** : École FACE, Montréal   **Date** : 9-11 mai 2013

**Représentants** : Michel Lemieux et Marie-Pier Viens

Rencontres-échanges avec Melissa-Ann Ledo et Judy Freedman.

Établissement de partenariats entre les deux associations, remise du prix d'affiliation provinciale de la SCÉA, adhésions honorifiques à l'AQÉSAP offertes à deux membres de la SCÉA, dépôt d'informations de la SCÉA sur le site internet de l'AQÉSAP, projet de congrès commun AQÉSAP-SCEA.

# 4.0 Communications

---

## 4.1 Actualisation des actions du plan de communication

---

Responsable : Nancy Breton, agente de communication (août - novembre 2012)

Responsable des bulletins électroniques : Robert Rochon (depuis janvier 2013)

### Actions réalisées :

- Info-AQÉSAP : septembre et décembre 2012, février, mars, avril, mai 2013
- Info-Congrès : juin 2013
- Info-Flash Relève, lancement Vision, Galerie Virtuelle, Prix Image de l'Art

### Actions non-réalisées :

- Gestion des listes: mise à jour des listes de membres AQÉSAP
- Créer des listes de contacts ciblées
- Recruter des bénévoles via le site internet
- Matériel promotionnel: mise à jour du dépliant

## 4.2 Site internet et médias sociaux

---

### Gestion du site internet de l'AQÉSAP

**Responsable** : Stéphane Lauzon

- La mise à jour des informations usuelles a été assurée sur le site.
- La modification des données dans des sections sécurisées du site a été effectuée par le concepteur web et supervisée par le responsable de l'AQÉSAP
- Création et traitement d'images infographiques pour illustrer le site.

### Facebook AQÉSAP

**Responsable** : Amélie Bernard (août - décembre 2012); Marie-Pier Viens (depuis janvier 2013)

**Collaborateurs** : Nancy Breton, Nathalie Claude, Natacha Bouchard

**Buts** : accroître la visibilité de l'AQÉSAP, rassembler les membres et établir des contacts personnels, développer et offrir des ressources pour nos membres

**Objectifs** : diffusion des bons coups es membres de l'AQÉSAP, communiquer les activités réalisées en région, offrir des liens intéressant concernant la pratique artistique, les expositions, les tutoriels, des annonces de l'association, idées de projet.

**Réalisations** : Création de la page officielle Facebook et alimentation de la page.

**Projets pour 2012-2013 :**

- Augmenter le nombre d'amis, favoriser la participation et les échanges d'information, assurer une régulation dans le dépôt d'informations.
- Analyser la fréquentation.
- Organiser un concours.

**TWITTER AQÉSAP**

**Responsable :** Stéphane Lauzon (août - novembre 2013)

## 5.0 Activités spéciales

---

### 5.1 Lac à l'épaule

---

Les membres du conseil d'administration se sont réunis lors d'un Lac à l'épaule en janvier 2013 pour définir son plan d'action annuel en fonction du plan stratégique et des orientations annuelles présentées en assemblée générale annuelle au Congrès 2012. Encore cette année, elle a remplacé la rencontre CA-CO. Ce fut l'occasion de transmettre et de choisir des dossiers dévolus aux membres du conseil d'administration 2012-2013.

Lieu : Auberge Lac Morency,  
Dates : 25-26-27 janvier 2013

Activités :

- revue du plan stratégique et des orientations annuelles
- plan d'action 2012-2013
- fonctionnement du C.A.
- passation des dossiers du CA
- Répartition des tâches et des dossiers par les membres du CA
- planification du congrès 2013
- travail d'équipe

### 5.2 Mémoire au Conseil supérieur de l'éducation

---

Dans son rapport de 2014 sur l'état et les besoins de l'éducation, le Conseil supérieur de l'éducation a choisi d'examiner la question des Réformes du curriculum et des programmes, quinze ans après les États généraux sur l'éducation. Comme le Conseil souhait enrichir sa réflexion en prenant appui sur l'opinion d'acteurs de la société québécoise concernés par la thématique à l'étude, nous avons été invités à lui transmettre un mémoire. Le comité de rédaction était formé de M. Michel Lemieux, président de l'AQÉSAP, M. Robert Rochon, vice-président de l'AQÉSAP, M. Stéphane Lauzon, directeur de l'AQÉSAP, Mme Francine Gagnon-Bourget, professeure à l'École des arts visuels et médiatiques, UQÀM et Mme Francine Auger, conseillère pédagogique d'arts à la Commission scolaire de Laval.

## 5.3 Exposition des membres 2014

---

Responsables : Michel Lemieux et Marie-Pier Viens

Thématique : Série-Mini

Lieu : Maison de la Culture Mercier (Montréal)

Dates : 2 au 23 mai 2013

Buts : développement du réseau, offre de services aux membres

Offrir aux membres la possibilité de participer à une exposition

## 5.4 Activités régionales

---

**Québec** : Rencontre au Musée du Québec

Date : 14 juin 2013

Responsable : Michel Lemieux

Collaborateur : André Roy

Nombre de participants : 40

**Montréal** : Projets coup-de cœur, Mont St-Hilaire Date : 19 mai 2013

Responsable : Jessica Dauphinais

Nombre de participants : 6

**Montréal** : Visite Land-Art, Mont St-Hilaire

Date : 20 octobre 2013

Responsable : Jessica Dauphinais

**Montréal** : 5 à 7 au MACM

Date : 13 novembre 2013

Responsable : Audrey-Ann Ross

Collaborateur : Marie-Pier Viens

Nombre de participants : 45

**Montréal** : 5 à 7 de partage au bar Pas Sage

Date : mai 2013

Responsable : Audrey-Ann Ross

Collaborateur : Marie-Pier Viens

Nombre de participants : 6

## 5.5 Archivage des données de l'AQÉSAP

---

Responsable : Amélie Bernard (janvier-mars 2013), Michel Lemieux (mars-avril 2013), Yves Girard (mai-juin 2013)

Collaborateur : Robert Rochon

Dates du projet : 6 au 31 mai 2013

Étudiants : Guillaume Bacon, Vicky Dumont, Patrick Laframboise-Morais

Professeurs : Jean-Pierre Chabot, Danielle Daoust

Projet d'intervention d'étudiants au programme de Techniques de documentation du CÉGEP Lionel-Groulx qui a permis l'élaboration d'un plan de classification et d'archivage pour les données de l'AQÉSAP. Un calendrier de conservation des documents a aussi été préparé.

Dans la deuxième partie du projet, les étudiants ont procédé à l'élagage des documents de l'entrepôt et procédé à la mise en chemise des documents à conserver.

Ce projet a nécessité un travail préalable d'inventaire et de nettoyage des documents de l'entrepôt, ainsi que le transport des documents chez les étudiants et à l'entrepôt. Travail effectué par Yves Girard et Robert Rochon.

## **5.6 Écoles des métiers d'art**

---

Responsable : Yves Girard

Administrateurs rencontrés: Stéphane Blackburn, École de joaillerie de Montréal; Monique Giard, Centre de céramique Bonsecours; Claire Kusy, Centre des métiers du cuir de Montréal

8 février : Visite des Portes ouvertes du Cégep du Vieux-Montréal. Rencontre de trois administrateurs des écoles de Métiers d'art de Montréal.

29 mai : Rencontre de Stéphane Blackburn, directeur de l'EJM

16 juin : Appel à Catherine Sheedy, coordonnatrice des écoles de métiers d'art de Québec

28 juin : Appel de Claire Kusy, directrice du CMCM

Intérêt de la part de ces centres pour une collaboration avec l'AQÉSAP. Présence aux congrès possible.

Possibilité d'offrir des formations réservées à nos membres dans les villes de Montréal et de Québec. Dossier à développer.

## **5.7 Opération blitz téléphonique**

---

Responsable : Stéphane Lauzon

Relance téléphonique dans les régions de Québec, Montréal, Laval, Laurentides,

Lanaudière réalisée à partir de la liste des membres qui ne se s'étaient pas inscrits au

Congrès des arts au 8 novembre 2013.



# 6.0 Priorités annuelles pour 2013-2014

---

- 1. Réaliser la phase 2 de l'archivage AQÉSAP**  
(Continuation du plan de classement & d'archivage, création d'archives numériques)
- 2. Réviser et restructurer le fonctionnement administratif du C.A.**  
(Règles administratives et financières, statuts et règlements, code d'éthique et de déontologie des administrateurs. Validation juridique. Chantier entrepris en 2013)
- 3. Valoriser l'adhésion à son association professionnelle**  
(Repenser les services aux membres, activités destinées aux membres, support au C.O.)
- 4. Développer des liens durables avec les universités**  
(Rencontres, réseautage)
- 5. Développer des liens avec la SCEA**  
(Communications, échanges, congrès)
- 6. Soutenir les nouveaux enseignants**  
(Projet d'insertion professionnelle : consultation des besoins, mise en ligne de documents)

## **ANNEXE 1**

---

### **Responsabilités des membres du CA**

#### **MICHEL LEMIEUX, président**

- Comité des finances
- Comité gouvernance
- Comité contrat adjointe administrative
- Comité Mobilisation 4 Arts
- Collaborations : SCEA, CPIQ
- Université : diner des universités au Congrès 2013
- Partenariats : Caisse Desjardins de l'Éducation
- Responsable Exposition des membres 2014
- Responsable des régions
- Rencontre régionale Québec 2013

#### **AMÉLIE BERNARD, présidente (novembre 2012 - mars 2013)**

- Comité des finances
- Comité gouvernance
- Comité contrat adjointe administrative
- Médias sociaux : gestion des informations de la page Facebook

#### **ROBERT ROCHON, vice-président et secrétaire**

- Comité des finances
- Responsable comité gouvernance
- Partenariats : Éditions l'Image de l'art, Voyages Tour Étudiant
- Comité contrat adjointe administrative
- Prix et Reconnaissance : Bourse Monique-Brière, Médaille AQÉSAP, Prix l'Image de l'Art
- Comités de sélection
- Dossier édition Image à Nu
- Bulletins Info-AQÉSAP et Info-Flash

#### **YVES GIRARD, trésorier**

- Responsable comité des finances
- Comité contrat adjointe administrative
- Révision règles de remboursement de l'AQÉSAP
- Restructuration du fonctionnement administratif des finances de l'AQÉSAP
- Archivage des données de l'AQÉSAP
- Écoles de Métiers d'art
- Entente de partenariat OPEQ
- Événement 5 à 7 Congrès 2013

- Événement Souper des Médailleurs 2013
- Événement Souper des collaborateurs 2013

**NANCY BRETON, secrétaire (novembre 2012 - avril 2013)**

- Partenariats
- Responsable comité promotion et recrutement - membership et bénévoles
- Matériel promotionnel et image corporative

**MARIE-PIER VIENS, directrice**

- Médias sociaux : gestion des informations de la page Facebook et création du tableau Pinterest AQÉSAP
- Responsable activité d'accueil congrès 2013
- Responsable conférence d'ouverture congrès 2013
- Responsable Exposition des membres 2014
- Universités : visites des étudiants
- Rencontre inter-régionale au MACM

**STÉPHANE LAUZON, directeur**

- Gestion du site web AQÉSAP
- Médias sociaux : gestion des informations sur Twitter
- Partenariats : SMQ
- Mémoire CSE
- Coordination du dossier Vision 76
- Ateliers informatiques
- Blitz téléphoniques
- Bénévoles étudiants de l'UQTR et l'UQAM

**ANDRÉ ROY, directeur**

- Comité gouvernance
- Ateliers informatiques
- Événement Souper des Médailleurs 2013
- Affiches congrès 2013

**SANDRINE CANTIN, directrice (novembre 2012 - mars 2013), secrétaire (mars 2013 - avril 2013)**

- Coordination et réseautage associations étudiantes
- Conseils étudiants AQÉSAP
- Comité promotion et recrutement

## ANNEXE 2

---

### Comité d'orientation

#### Responsabilités

- Représenter l'AQÉSAP dans leur milieu
- Promouvoir les arts plastiques dans leur région
- Recueillir les propositions des membres à la rencontre régionale
- Informer le conseil d'administration des activités ou préoccupations régionales
- Rencontrer le conseil d'administration lors du congrès et à la rencontre CA/CO, s'il y lieu
- Participer à l'organisation du congrès
- Participer à la rencontre régionale lors du congrès

#### Membres du comité d'orientation (CO)

Abitibi-Témiscamingue : **Lucie Grenier**

Bas St-Laurent / Gaspésie / Îles-de-la-Madeleine : vacant

Chaudière-Appalaches : **Céline Chevalier**

Côte Nord : vacant

Estrie : **Sylvie St-Pierre**

Laval / Laurentides / Lanaudière : vacant

Mauricie / Bois-Francs : **Roch Bertrand**

Montérégie : **Jessica Dauphinais**

Montréal : **Audrey-Anne Ross**

Outaouais : **Natacha Gosselin**

Québec : **André Bécot**

Saguenay / Lac St-Jean : vacant

#### Représentants de secteurs

Étudiant : vacant

Sages : **Michèle Moureau, Mireille Galipeau**

Anglophone : vacant

## ANNEXE 3

---

### Les propositions des membres lors de l'assemblée générale annuelle de 2012

#### **PROPOSITION NO. 1**

IL EST PROPOSÉ PAR : SANDRINE CANTIN

IL EST APPUYÉ PAR : LINDA PICHETTE

Que l'AQÉSAP s'engage à offrir un statut de membre aux associations étudiantes en enseignement des arts plastiques. Également, qu'une table leur soit réservée lors des assemblées générales et qu'elles siègent aux réunions des comités de CO comme les Sages.

*REJETÉE: pour la forme, car il y a deux parties à cette proposition. Nous enverrons cette demande au Comité promotion et recrutement.*

#### **PROPOSITION NO. 2**

IL EST PROPOSÉ PAR : NATHALIE DUPONT

IL EST APPUYÉ PAR : ROCH BERTRAND

Les titulaires au primaire ne sont pas suffisamment formés pour l'enseignement des arts plastiques. Certaines lacunes se glissent dans l'évaluation. Où en est rendu le dossier de l'enseignement fait par des spécialistes en arts plastiques ?

*REJETÉE: ce n'est pas une proposition. Ce dossier n'est pas du ressort de l'association.*

#### **PROPOSITION NO. 3**

IL EST PROPOSÉ PAR : CAROLINE TRUDEL

IL EST APPUYÉ PAR : VALÉRIE POIRIER

Attendu que l'école peut décider de bannir les arts plastiques au profit d'une autre matière, il est proposé d'établir un code de revendication d'urgence et une alliance en guise d'appui entre l'AQÉSAP pour venir en aide aux enseignants d'arts plastiques.

*REJETÉE: le Régime pédagogique prévoit l'enseignement des arts dans toutes les écoles du Québec. Chaque école décide des cours d'arts qui seront offerts aux élèves. C'est au moment d'élaborer la maquette pour l'année suivante que les enseignants ont à se prononcer sur le temps réparti par matière. Il est recommandé aux enseignants de s'impliquer au sein des Conseils d'établissement et des divers comités de consultation pour faire valoir leur point de vue. Au moment de ces consultations, l'AQÉSAP peut jouer un rôle conseil.*

#### **PROPOSITION NO. 4**

IL EST PROPOSÉ PAR : BRIGITTE LEBRUN

IL EST APPUYÉ PAR :

Afin de promouvoir la valeur de l'adhésion au sein de l'AQÉSAP, il est proposé d'effectuer un envoi massif à tous les enseignants d'arts plastiques du Québec sous forme de dépliant sur les représentations faites par l'AQÉSAP auprès du ministère ainsi que tous les avantages.

*REJETÉ: pas d'appuyeur. L'AQÉSAP posera des actions en ce sens de toute façon.*

#### **PROPOSITION NO. 5**

IL EST PROPOSÉ PAR : ANNIK LAFORTUNE

IL EST APPUYÉ PAR :

Que le comité de mobilisation voit à la diffusion de leur formation et préoccupations en cours d'année auprès des membres par courriel. Que le bilan soit distribué dans la pochette des congressistes ainsi que les procès-verbaux annuels et les perspectives annuelles.

*REJETÉE: pas d'appuyeur. Un comité de mobilisation 4 arts existe et les travaux vont dans le sens de l'amélioration de l'enseignement des arts. À chaque année, l'AQÉSAP propose des orientations annuelles. Consulter les médias sociaux, notre site internet et les bulletins d'information publiés.*

#### **PROPOSITION NO. 6**

IL EST PROPOSÉ PAR : MARIE-PIER VIENS

IL EST APPUYÉ PAR :

Qu'il y ait un vote scindé pour la présidence versus les autres candidats du conseil d'administration. Les candidats à la présidence doivent présenter leur programme.

*REJETÉE: pas d'appuyeur. Les nouvelles modalités d'élection ont été acceptées au mois de novembre 2011. Le programme est établi par le plan stratégique et les orientations annuelles sont proposées par le CA sortant et votées en AGA.*

#### **PROPOSITION NO. 7**

IL EST PROPOSÉ PAR : MARIE-PIER VIENS

IL EST APPUYÉ PAR :

Nous demandons un nombre d'heures d'enseignement de :

- 100 heures au 3e secondaire
- 100 heures au 4e secondaire
- 100 heures au 5e secondaire

*REJETÉE: pas d'appuyeur. Des efforts sont déjà faits en ce sens et le comité de mobilisation 4 arts fait ses représentations auprès du MELS.*

**PROPOSITION NO. 8**

IL EST PROPOSÉ PAR : ALAIN RIVEST

IL EST APPUYÉ PAR :

D'instaurer un « comité culturel » pour chaque commission scolaire qui saura regrouper les forces de chacun et créer des liens entre les différents domaines artistiques et matières. Ce comité serait chapeauté par notre représentant régional.

*REJETÉE: pas d'appuyeur. Il appartient aux commissions scolaires de se doter d'un comité culturel si elles le désirent. Voir l'AQCCS. Ce dossier n'est pas du ressort de l'association.*

**PROPOSITION NO. 9**

IL EST PROPOSÉ PAR : ALAIN RIVEST

IL EST APPUYÉ PAR :

De créer une liste comparative entre commission scolaire associée et une distribution de prix « excellence » et « citron » qui récompenseraient certaines pratiques encourageant les arts et dénonçant les moins bonnes. Cela aiderait à valoriser les bons coups et donnerait une visibilité importante aux arts. Ces récompenses seraient médiatisées et offertes par l'AQÉSAP ou le MELS.

*REJETÉE: pas d'appuyeur. L'AQÉSAP participe déjà à des actions de valorisation des bons coups: Prix Essor, prix l'Image de l'Art, médaille de l'AQÉSAP, Bourse Monique Brière, la revue Vision.*

**PROPOSITION NO. 10**

IL EST PROPOSÉ PAR : LUCIE GRENIER

IL EST APPUYÉ PAR : CÉLINE CHEVALIER

Qu'il y ait une carte de membre « ami » à coût réduit qui ne comporterait pas tous les avantages membre régulier et ce, afin de garder la fidélisation et peut-être pouvoir avoir un plus grand nombre de membres. Cette proposition est faite en tenant compte que les enseignants de certaines régions renouvellent leur carte de membre seulement lorsqu'ils vont au congrès.

*ADOPTÉE: cette demande sera étudiée par le Comité promotion et recrutement.*

**PROPOSITION NO. 11**

IL EST PROPOSÉ PAR : LINDA PICHETTE

IL EST APPUYÉ PAR : JOSETTE MALOUIN

Que les représentants régionaux élus soient présents aux assemblées régionales. À défaut, que leur substitut le soit.

*ADOPTÉE*

**PROPOSITION NO. 12**

IL EST PROPOSÉ PAR : ISABELLE FABIEN

IL EST APPUYÉ PAR :

Que soit poursuivie la demande de Danielle Perras et Georges Baier à l'effet d'obtenir le prélèvement à la source.

*REJETÉE: pas d'appuyeur. L'AQÉSAP a déjà fait une étude en ce sens qui n'a pas démontré que c'était avantageux pour la gestion du membership.*

**PROPOSITION NO. 13**

IL EST PROPOSÉ PAR : ISABELLE FABIEN

IL EST APPUYÉ PAR :

D'établir une base permanente de l'AQÉSAP à la Maison Gisèle St-Germain pour pouvoir permettre aux membres du conseil d'administration d'augmenter l'offre de service aux membres. Le secrétariat ne sera pas touché par cette mesure.

*REJETÉE: pas d'appuyeur. La question a déjà été mise à l'étude et les frais sont beaucoup trop élevés pour rendre l'opération rentable.*

**PROPOSITION NO. 14**

IL EST PROPOSÉ PAR : SIGNATURE ILLISIBLE

IL EST APPUYÉ PAR :

Nous demandons des explications sur le bilan des dépenses de fonction du conseil d'administration.

*REJETÉE: nom du proposeur illisible et pas d'appuyeur. Tous les membres de l'AGA ont accès au rapport annuel et le rapport financier. Ils peuvent poser toutes les questions.*

**Adoption ou rejet des propositions lors de la rencontre du C.A. du 26 janvier 2013**



## **ANNEXE 4**

---

### **PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES ÉDUCATRICES ET DES ÉDUCATEURS SPÉCIALISÉS EN ARTS PLASTIQUES, TENUE LE SAMEDI 24 NOVEMBRE 2012, DE 9H00 À 10H30 AU HILTON de QUÉBEC**

Le président, Daniel Charest, souhaite la bienvenue à tous.

#### **1. OUVERTURE DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**

Daniel Charest déclare l'assemblée générale ouverte. Il explique qu'une proposition doit être faite afin qu'il puisse présider la dite assemblée.

#### **RÉSOLUTION NO : AGA-12-13-001**

Il est proposé par : Rachel Beauchemin

Appuyé par : Marie-Claude Vezeau

Que Daniel Charest soit le président d'assemblée.

ADOPTÉE

#### **2. CONSTATATION DE LA RÉGULARITÉ DE L'AVIS DE CONVOCATION**

Le président constate que l'assemblée générale a été convoquée selon les règlements généraux prévus à cet effet.

Le quorum est formé des membres actifs présents à l'assemblée générale, mais ne peut être inférieur à un minimum de 21 personnes plus un.

#### **3. ADOPTION DE L'ORDRE DU JOUR**

Daniel Charest fait la lecture de l'ordre du jour. Celui-ci est en annexe du procès-verbal.

#### **RÉSOLUTION NO : AGA-12-13-002**

Il est proposé par : Roch Bertrand

Appuyé par : Karine Gauthier

Le point Finance sera présenté après le point 5, Rapport des activités

D'adopter l'ordre du jour modifié.

ADOPTÉE

#### 4. ADOPTION DU PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 26 NOVEMBRE 2011

Vivian Langelier, secrétaire, fait la lecture du procès-verbal de l'assemblée générale du 26 novembre 2011.

##### RÉSOLUTION NO : AGA-12-13-003

Il est proposé par : Christine Gosselin

Appuyé par : Lucie Grenier

D'adopter le procès-verbal tel que présenté.

ADOPTÉE

#### 5. RAPPORT DES ACTIVITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2011-2012

Daniel Charest s'adresse à l'assemblée générale en tant que président sortant. Il fait la lecture du bilan des activités. Les membres peuvent suivre sur grand écran.

Il explique le contexte du Congrès des arts 2012 versus les congrès 4Arts précédents. La FAMEQ voulait faire un congrès international en 2012 et leur décision a été de réserver le Centre des congrès pour une question d'espace. Il y a eu plusieurs rencontres entre les présidents et la décision finale des trois autres associations a été de faire un congrès des arts.

Bilan des activités :

- Orientations – Lac Morency. Répartition des tâches du CA et autoévaluation
- Insertion professionnelle
- Facebook
- Rencontre avec les universités. Comité aviseur regardera le contexte de diffusion pour les revues Vision
- Partenariats :
  - Brault & Bouthillier : entente reconduite pour 3 ans
  - Image de l'art : devrait renouveler pour 2 ans – en attente
  - Voyage Tour étudiant : devrait renouveler pour une année – en attente
  - Vie des arts : entente reconduite pour 3 ans
  - SMQ : comité statutaire AQÉSAP à la SMQ
  - Le Régisseur : entente de 3 ans
  - Félicitations de Daniel Charest à Nancy Breton pour les négociations
  - Félicitations de Daniel Charest à Yves Girard et Laurence Borys pour l'entente conclue avec l'OPEQ
  - Remerciements de Daniel Charest à Laurence Borys pour les exposants
- Rencontres avec le MELS
- Sondage – Yves Girard
- Exposition des membres 2012
- Exposition des membres 2014 : thème
- Archivage : rencontre prévue avec des étudiants en technique bibliothécaire
- Perspectives : cinq propositions

Isabelle Fabien dit que l'idée de service aux membres n'est plus indiqué dans le document présenté. Christine Gosselin questionne le « service aux membres ». Isabelle Fabien parle de permanence sur le même principe que la FAMEQ. Christine Gosselin stipule que la FAMEQ est une association qui a les moyens que l'AQÉSAP n'a pas. Daniel Charest confirme que les perspectives pourront être modifiées au besoin par le futur CA.

#### RÉSOLUTION NO : AGA-12-13-004

Il est proposé par : Sylvie St-Pierre  
Appuyé par : Hélène Béland-Robert

D'adopter le bilan des activités tel que présenté.

ADOPTÉE

#### 6. PRÉSENTATION DES ÉTATS FINANCIERS

Yves Girard, trésorier, présente les états financiers. Il explique les dépenses du conseil d'administration. Une participante questionne les déplacements et la différence de coût par rapport à l'année précédente. Le trésorier explique que dans un contexte d'un congrès des arts, les dépenses sont assumées par tous et réparties ensuite au prorata. Il y a donc moins de dépenses.

#### RÉSOLUTION NO : AGA-12-13-005

Il est proposé par : Valérie Poirier  
Appuyé par : Christine Gosselin

D'accepter les états financiers tels que proposés. Vote à mains levées

ADOPTÉE

#### 7. PROPOSITIONS DES MEMBRES ET ORIENTATIONS 2012-2013

##### **PROPOSITION NO. 1**

IL EST PROPOSÉ PAR : SANDRINE CANTIN  
IL EST APPUYÉ PAR : LINDA PICHETTE

Que l'AQÉSAP s'engage à offrir un statut de membre aux associations étudiantes en enseignement des arts plastiques. Également, qu'une table leur soit réservée lors des assemblées générales et qu'elles siègent aux réunions des comités de CO comme les Sages.

##### **PROPOSITION NO. 2**

IL EST PROPOSÉ PAR : NATHALIE DUPONT

IL EST APPUYÉ PAR : ROCH BERTRAND

Les titulaires au primaire ne sont pas suffisamment formés pour l'enseignement des arts plastiques. Certaines lacunes se glissent dans l'évaluation. Où en est rendu le dossier de l'enseignement fait par des spécialistes en arts plastiques ?

**PROPOSITION NO. 3**

IL EST PROPOSÉ PAR : CAROLINE TRUDEL

IL EST APPUYÉ PAR : VALÉRIE POIRIER

Attendu que l'école peut décider de bannir les arts plastiques au profit d'une autre matière, il est proposé d'établir un code de revendication d'urgence et une alliance en guise d'appui entre l'AQÉSAP pour venir en aide aux enseignants d'arts plastiques.

**PROPOSITION NO. 4**

IL EST PROPOSÉ PAR : BRIGITTE LEBRUN

IL EST APPUYÉ PAR :

Afin de promouvoir la valeur de l'adhésion au sein de l'AQÉSAP, il est proposé d'effectuer un envoi massif à tous les enseignants d'arts plastiques du Québec sous forme de dépliant sur les représentations faites par l'AQÉSAP auprès du ministère ainsi que tous les avantages.

**PROPOSITION NO. 5**

IL EST PROPOSÉ PAR : ANNIK LAFORTUNE

IL EST APPUYÉ PAR :

Que le comité de mobilisation voit à la diffusion de leur formation et préoccupations en cours d'année auprès des membres par courriel. Que le bilan soit distribué dans la pochette des congressistes ainsi que les procès-verbaux annuels et les perspectives annuelles

**PROPOSITION NO. 6**

IL EST PROPOSÉ PAR : MARIE-PIER VIENS

IL EST APPUYÉ PAR :

Qu'il y ait un vote scindé pour la présidence versus les autres candidats du conseil d'administration. Les candidats à la présidence doivent présenter leur programme.

**PROPOSITION NO. 7**

IL EST PROPOSÉ PAR : MARIE-PIER VIENS

IL EST APPUYÉ PAR :

Nous demandons un nombre d'heures d'enseignement de :  
100 heures au 3e secondaire  
100 heures au 4e secondaire  
100 heures au 5e secondaire

**PROPOSITION NO. 8**

IL EST PROPOSÉ PAR : ALAIN RIVEST  
IL EST APPUYÉ PAR :

D'instaurer un « comité culturel » pour chaque commission scolaire qui saura regrouper les forces de chacun et créer des liens entre les différents domaines artistiques et matières. Ce comité serait chapeauté par notre représentant régional.

**PROPOSITION NO. 9**

IL EST PROPOSÉ PAR : ALAIN RIVEST  
IL EST APPUYÉ PAR :

De créer une liste comparative entre commission scolaire associée et une distribution de prix « excellence » et « citron » qui récompenseraient certaines pratiques encourageant les arts et dénonçant les moins bonnes. Cela aiderait à valoriser les bons coups et donnerait une visibilité importante aux arts. Ces récompenses seraient médiatisées et offertes par l'AQÉSAP ou le MELS.

**PROPOSITION NO. 10**

IL EST PROPOSÉ PAR : LUCIE GRENIER  
IL EST APPUYÉ PAR : CÉLINE CHEVALIER

Qu'il y ait une carte de membre « ami » à coût réduit qui ne comporterait par tous les avantages membre régulier et ce, afin de garder la fidélisation et peut-être pouvoir avoir un plus grand nombre de membres. Cette proposition est faite en tenant compte que les enseignants de certaines régions renouvellent leur carte de membre seulement lorsqu'ils vont au congrès.

**PROPOSITION NO. 11**

IL EST PROPOSÉ PAR : LINDA PICHETTE  
IL EST APPUYÉ PAR : JOSETTE MALOUIN

Que les représentants régionaux élus soient présents aux assemblées régionales. À défaut, que leur substitut le soit.

**PROPOSITION NO. 12**

IL EST PROPOSÉ PAR : ISABELLE FABIEN

IL EST APPUYÉ PAR :

Que soit poursuivie la demande de Danielle Perras et Georges Baïer à l'effet d'obtenir le prélèvement à la source.

**PROPOSITION NO. 13**

IL EST PROPOSÉ PAR : ISABELLE FABIEN

IL EST APPUYÉ PAR :

D'établir une base permanente de l'AQÉSAP à la Maison Gisèle St-Germain pour pouvoir permettre aux membres du conseil d'administration d'augmenter l'offre de service aux membres. Le secrétariat ne sera pas touché par cette mesure.

**PROPOSITION NO. 14**

IL EST PROPOSÉ PAR : SIGNATURE ILLISIBLE

IL EST APPUYÉ PAR :

Nous demandons des explications sur le bilan des dépenses de fonction du conseil d'administration.

Daniel Charest demandes aux membres s'ils acceptent que le CA-CO disposent des propositions des membres

RÉSOLUTION NO : AGA-12-13-006

Il est proposé par : Hélène Rancourt

Appuyé par : Marie-Claude Vezeau

Que le CA-CO dispose des propositions des membres.

ADOPTÉE

**8. MODIFICATIONS AUX STATUTS ET RÈGLEMENTS**

Daniel Charest explique que les modifications aux statuts et règlements ont été envoyées par courriel et il demande à l'assemblée d'appuyer les modifications proposées. Isabelle Fabien demande à l'assemblée de refuser les modifications et explique son point de vue. Sylvie St-Pierre exprime son malaise de décider d'accepter les modifications. Daniel Charest explique le contexte de la relation avec Isabelle Fabien et des démarches entreprises par le conseil d'administration pour régler la situation.

Vote sur l'article 7 à mains levées. Modifications adoptées à la majorité

Vote sur l'article 28 à mains levées. Modifications adoptées à la majorité

IL EST PROPOSÉ par le conseil d'administration d'augmenter la cotisation annuelle. La cotisation sera de 75 \$ par année pour les membres réguliers et 37,50 \$ pour les membres étudiants et retraités.

Vote à mains levées. Adopté à la majorité

## 9. ÉLECTIONS

Laurence Borys fait la lecture des noms des personnes qui ont posé leur candidature au sein du conseil d'administration.

Élus par acclamation : Amélie Bernard, Nancy Breton, Sandrine Cantin, Marie-Pier Viens et Michel Lemieux.

## 10. LEVÉE DE L'ASSEMBLÉE

Daniel Charest propose la levée de l'assemblée

RÉSOLUTION NO : AGA-12-13-007

Il est proposé par : Roch Bertrand

Appuyé par : Brigitte Lebrun

De lever l'assemblée.

ADOPTÉE



**AQÉSAP**

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES ÉDUCATRICES  
ET ÉDUCATEURS SPÉCIALISÉS EN ARTS PLASTIQUES

# Les réformes du curriculum et des programmes, quinze ans après les états généraux sur l'éducation

Mémoire

Déposé le 31 octobre 2013

Au Conseil supérieur de l'éducation au sujet du rapport 2014 sur l'état et les besoins de  
l'éducation

**Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques (AQÉSAP)**

2761, Route 125 Nord, Saint-Donat-de-Montcalm (Québec) J0T 2C0

T 1-819-424-7701 / F 1-819-424-3624

[laurence.borys@agesap.org](mailto:laurence.borys@agesap.org) / [www.agesap.org](http://www.agesap.org)



# Table des matières

---

<a href="#">Comité de rédaction</a> .....	40
<a href="#">Présentation de l'AQÉSAP</a> .....	42
<a href="#">Mission</a> .....	43
<a href="#">Valeurs</a> .....	43
<a href="#">1. Les fondements de la réforme de l'éducation</a> .....	44
<a href="#">2. Les réformes du curriculum et des programmes au préscolaire, au primaire et au secondaire</a> .....	45
<a href="#">3. Les réformes du curriculum et des programmes d'études à l'éducation des adultes</a> .....	48
<a href="#">4. Le bilan que trace l'AQÉSAP au sujet des réformes du curriculum et des programmes ainsi que de leur mise en œuvre au préscolaire, au primaire et au secondaire</a> .....	49
<a href="#">5. Perspective d'avenir des réformes du curriculum et des programmes au préscolaire, au primaire, au secondaire et à l'éducation des adultes</a> .....	51
<a href="#">Il nous apparaît essentiel de conserver :</a> .....	51
<a href="#">Il nous apparaît essentiel de réviser :</a> .....	52
<a href="#">Il nous apparaît essentiel d'abandonner :</a> .....	52

## Comité de rédaction

---

- M. Michel Lemieux, président de l'AQÉSAP
- M. Robert Rochon, vice-président de l'AQÉSAP
- M. Stéphane Lauzon, directeur de l'AQÉSAP
- Mme Francine Gagnon-Bourget, professeure à l'École des arts visuels et médiatiques, UQÀM
- Mme Francine Auger, conseillère pédagogique d'arts à la Commission scolaire de Laval

# Présentation de l'AQÉSAP

---

L'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques (AQÉSAP) est née de la fusion en 1979 de deux associations, soit l'Association des professeurs d'arts plastiques du Québec (APAPQ), fondée en 1968, et l'Association des responsables de l'enseignement des arts plastiques du Québec (AREAPQ), fondée en 1967.

L'AQÉSAP est un organisme sans but lucratif qui regroupe les intervenants œuvrant dans le domaine de l'éducation aux niveaux préscolaire, primaire, secondaire, collégial et universitaire. De plus, certains de nos membres sont directement impliqués dans la rédaction des nouveaux programmes au ministère de l'Éducation. Nous sommes aussi impliqués dans le réseau du ministère de la Culture et des Communications, notamment en ce qui concerne les Musées et les Maisons de la Culture.

Par ses activités, l'AQÉSAP désire regrouper les personnes engagées dans l'organisation et dans l'enseignement des arts plastiques au Québec. Elle s'est donné comme objectifs de promouvoir l'enseignement des arts plastiques en milieux scolaire et parascolaire et de stimuler la recherche pédagogique relative à l'enseignement des arts plastiques.

## Mission

---

Le rôle de l'Association des Éducatrices et Éducateurs Spécialisés en Arts Plastiques est de promouvoir et de défendre la qualité de l'enseignement des arts, de stimuler la recherche et de favoriser le partage d'expériences pédagogiques par le biais de formations, de colloques, de congrès et de sa revue Vision. De plus, l'AQÉSAP collabore activement au sein des différents comités de travail du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MÉLS), soutient ses membres et la relève avec les universités, développe des partenariats durables avec les personnes et les groupes partageant les visées éducatives de l'école québécoise.

## Valeurs

---

**L'humanisme** se définit par l'ouverture à la différence, les relations interpersonnelles harmonieuses, le respect, l'épanouissement des personnes et le bien-être collectif.

**La coopération** vise à ce que les contributions individuelles et collectives favorisent la réussite des élèves. Elle se caractérise par le partenariat, la participation, le partage, l'entraide, l'esprit d'équipe, l'intégrité et la responsabilisation.

**La conscience professionnelle** est un ensemble d'attitudes telles que l'honnêteté, la minutie, l'attention et le sérieux que l'on accorde à son travail.

**La cohérence** exige une concertation dans les décisions et une coordination dans les actions de façon à ce que l'action s'harmonise au discours.

# 1. Les fondements de la réforme de l'éducation

---

Les fondements et les orientations de la réforme de l'éducation sont toujours d'actualité. La place des arts comme un domaine d'apprentissage à part entière confirme le rôle essentiel de l'éducation artistique dans le développement intégral de chacun des élèves québécois. Le programme de formation de l'éducation au préscolaire et de l'enseignement primaire (MEQ, 2001), ainsi que ceux du premier et du deuxième cycle du secondaire (MEQ, 2006; MELS, 2007), rejoignent les valeurs éducatives et pédagogiques de la majorité des enseignantes et des enseignants d'arts de la province. La grande liberté dans le choix des stratégies pédagogiques et dans le contenu de formation prescrit, permet à nos membres de planifier des situations d'apprentissage et d'évaluation significatives qui développent le potentiel des élèves. De plus, le document L'intégration de la dimension culturelle à l'école (MEQ, 2003) donne des indications précises aux enseignants sur les façons d'ancrer les apprentissages proposés dans la culture immédiate des élèves pour favoriser l'ouverture sur la culture générale, plus particulièrement sur celle qui, en arts plastiques, touche à l'histoire de l'art.

Notre association tente de faire en sorte que tous les élèves québécois aient accès à une formation artistique de qualité en incitant les institutions à offrir des cours d'art enseignés par des spécialistes. Il nous semble également important de soutenir l'expertise professionnelle en offrant de la formation continue aux enseignants spécialisés et non spécialisés. Dans ce contexte, les congrès organisés par notre association visent la formation continue des membres par le partage de stratégies pédagogiques, de savoir-faire et d'expertises liés à la mise en application du programme d'arts plastiques. Le congrès biennal 4 arts qui regroupe l'ensemble des formateurs en arts, permet de tisser des liens entre les disciplines artistiques et de présenter des projets interdisciplinaires rassembleurs dans l'esprit de la réforme.

## 2. Les réformes du curriculum et des programmes au préscolaire, au primaire et au secondaire

---

Nous sommes d'avis que le **contenu des grilles-matières** au primaire et au secondaire garantit la formation artistique des élèves québécois. Si la continuité disciplinaire présentée dans le régime pédagogique est mise en application dans les établissements scolaires, l'enseignement des arts peut aspirer à être cohérent et significatif. Néanmoins, au primaire, le non-respect de la continuité d'une des deux disciplines artistiques ne tient pas compte de la qualité de l'enseignement dispensé et de la cohérence des apprentissages pour les élèves. Il en est de même au deuxième cycle du secondaire, où l'élève peut changer de discipline artistique à chacune des années du cycle.

L'interprétation et l'adaptation créatives de la grille-matières par certaines écoles montrent une autre réalité (ex : cours de 36 minutes en arts plastiques au primaire). Dans de telles situations, peut-on parler de développement de compétences et d'une réelle évaluation de leur atteinte par les élèves, particulièrement lors du bulletin de novembre dont la remise est exigée dès la première semaine du mois?

Nous sommes d'avis que les deux premières phases de la **mise en œuvre du Programme de l'école québécoise** a permis d'harmoniser les domaines et les disciplines autour de concepts communs qui garantissent une formation intégrale de l'élève. Par contre, nous observons que la phase d'implantation est inégale d'une école à l'autre et d'une commission scolaire à l'autre. De plus, la majorité des établissements d'enseignement publics et privés modèlent les parcours académiques en modifiant les grilles-matières à tel point que les fondements et les orientations du Programme de formation de l'école québécoise, de même que les exigences minimales prescrites par le régime pédagogique ne sont pas respectés et ce, jusqu'à la fin du premier cycle du secondaire. Ayant le dernier mot sur les changements à apporter aux grilles-matières, les directions d'école et les conseils d'établissement prennent des décisions qui dépassent les normes et les modalités de mise en application prescrites par le régime pédagogique. Par exemple, il n'est pas rare de voir un cours d'arts plastiques de première secondaire hypothéqué de 50 heures par année. Cette situation ne permet pas à l'enseignant de répondre aux attentes de fin de cycle, telles que prescrites par les programmes, compte tenu la perte de 50 % de présence des élèves. L'élasticité que se permettent les directions d'établissement se fait trop souvent au détriment des disciplines artistiques considérées comme moins mineures dans la formation de l'élève.

Nous sommes d'avis que la **Politique d'évaluation des apprentissages** n'est pas bien connue et n'est pas appliquée intégralement par l'ensemble des enseignants. Les informations qui leur sont communiquées en début d'année par les directions ne tiennent pas toujours compte de la réalité des enseignants spécialisés en art qui ne sont pas partie prenante de l'équipe école parce que leur rôle dans la formation de l'élève est minimisé ou parce qu'ils œuvrent dans plusieurs écoles.

Nous sommes d'avis que le **jugement professionnel de l'enseignant** dans l'évaluation des apprentissages en art est incontournable et qu'il doit s'appuyer sur une formation artistique pertinente et sur les critères d'évaluation du programme d'arts plastiques. Néanmoins, ce jugement professionnel devrait occuper une place mieux définie dans chacune des institutions scolaires par le rappel des orientations qui définissent le cadre d'évaluation des apprentissages au primaire et au secondaire. De plus, il faudrait que les commissions scolaires soient vigilantes quant à la formation continue des spécialistes en art en ce qui a trait à l'évaluation.

Nous sommes d'avis que le **bulletin unique** est un outil de communication cohérent qui indique clairement l'échec ou la réussite de l'élève. Néanmoins, il demeure un bilan partiel qui ne donne pas d'information sur les apprentissages effectués, les façons d'apprendre et les attitudes de l'élève. Voilà pourquoi, il est essentiel, pour l'enseignant, de développer des outils de consignation efficaces susceptibles de garder des traces significatives de la progression des élèves afin d'informer ces derniers de leur cheminement et de répondre au questionnement des parents, partenaires de la réussite. Néanmoins, pour ce faire, il faut s'assurer de la formation continue des enseignants spécialisés en arts plastiques.

Dans le bulletin unique, on remarque un manque de cohérence à deux niveaux. Premièrement, le bulletin ne permet pas à l'enseignant de rendre compte des nuances dans le développement des compétences disciplinaires puisque la notation est quantitative. Deuxièmement, le rôle des compétences transversales a été dénaturé. En effet, dans le bulletin, leur nombre est réduit et leurs libellés sont différents du programme de formation et ce, pour tous les ordres d'enseignement. Nous questionnons cette différence qui atténue la portée des compétences transversales que nous considérons comme essentielles dans la formation des élèves québécois.

Au primaire, le bulletin de novembre ne peut témoigner du développement réel des compétences compte tenu du temps dévolu à l'enseignement des arts, principalement lorsque que le temps hebdomadaire est moindre que 60 minutes.

Nous sommes d'avis que l'**environnement éducatif** recherché dans le cadre de la réforme du curriculum est mis en œuvre dans la plupart des écoles. Cependant, la concertation professionnelle reste à parfaire car les rencontres d'enseignants sont difficilement réalisables dans certains milieux, principalement pour les spécialistes au primaire qui enseignent dans plus d'une école et pour ceux du secondaire qui devraient rencontrer les enseignants d'un même cycle. De plus, le manque de vision et de leadership pédagogiques de certaines directions d'établissement freinent toute initiative et désir de progresser chez les enseignants spécialisés qui n'ont aucune reconnaissance pour le travail accompli.

D'autre part, les réalités organisationnelles scolaires au secondaire rendent difficile le travail en équipe pluridisciplinaire. L'horaire de travail, le décloisonnement des groupes, l'enseignement sur plusieurs niveaux, le nombre élevé d'élèves augmentent la difficulté pour les enseignants d'intégrer l'interdisciplinarité à leur pédagogie.



### 3. Les réformes du curriculum et des programmes d'études à l'éducation des adultes

---

Il est à noter que les arts plastiques ne font pas partie de ces programmes. Le domaine des arts est intégrée à la formation de base commune à l'éducation des adultes mais peu d'institutions en tiennent compte, sauf pour certains programmes de métiers liés aux arts où l'on fait appel à la créativité, à l'esthétique et au jugement critique (ex : design d'intérieur, horticulture, coiffure, etc.). Dans ce contexte, la démarche artistique aurait avantage à être présentée dans les 15 programmes d'études développés dans ce secteur.

## 4. Le bilan que trace l'AQÉSAP au sujet des réformes du curriculum et des programmes ainsi que de leur mise en œuvre au préscolaire, au primaire et au secondaire

---

À titre de **bilan des réformes du curriculum et des programmes**, nous sommes d'avis que le régime pédagogique, du moins en théorie, a garanti la place des arts dans le parcours académique des élèves québécois. Les programmes ont permis de cibler des compétences pertinentes, de proposer des contenus signifiants, d'intégrer efficacement des outils de création numérique et de rehausser la culture artistique des jeunes. De plus, la présence obligatoire d'une discipline artistique au premier cycle du secondaire garantit une formation artistique minimale.

Nous sommes d'avis que les **principaux leviers** sur lesquels les enseignants d'arts plastiques et de multimédia ont pu s'appuyer ont été les sessions de formation offertes par le MELS et le Récit national du domaine des arts, les recherches-action instaurées par les conseillers pédagogiques dans plusieurs régions du Québec, les formations locales offertes par des organismes culturels reconnus pour leur expertise (Office national du film, Société des Arts Technologiques, Œil cinéma, etc.) et les recherches collaboratives avec le milieu universitaire. Sans ces offres de perfectionnement, il aurait été difficile faire progresser l'implantation du nouveau curriculum. Par ailleurs, nous sommes d'avis que les **sorties culturelles**, visites d'exposition et ateliers dans les musées ou centres d'exposition, sont des ressources importantes sur lesquelles les enseignants peuvent s'appuyer afin de favoriser un contact direct avec les œuvres d'art et les objets culturels du patrimoine québécois. Il faut toutefois encourager davantage cette approche, en mettant en place des mesures incitatives dans les établissements scolaires et en révisant les programmes du MELS et du MCC dans le but d'augmenter le soutien financier, notamment pour le transport des élèves. Finalement, le soutien financier accordé par le MELS aux associations pour la tenue du congrès annuel permet de réunir les différents intervenants du milieu de l'éducation artistique, de favoriser le partage d'expertises et d'encourager l'innovation pédagogique.

Les **principaux obstacles** que les enseignants d'arts plastiques et de multimédia rencontrent, sont le manque de financement pour l'achat d'équipement technologique et la priorité accordée aux disciplines de base quant aux libérations des enseignants pour assister à des sessions de formation et de perfectionnement. Ainsi, les offres de services des conseillers pédagogiques et les libérations ne nous semblent pas équitables d'une discipline à l'autre. De plus, cette année, le soutien financier du MELS aux associations d'enseignants spécialisés pour la tenue des congrès annuels a diminué pour, éventuellement, disparaître.



## 5. Perspective d'avenir des réformes du curriculum et des programmes au préscolaire, au primaire, au secondaire et à l'éducation des adultes

---

### **Il nous apparaît essentiel de conserver :**

- au primaire, la continuité obligatoire d'une discipline artistique et l'obligation d'en enseigner une autre;
- premier cycle du secondaire, la présence d'une formation artistique de quatre unités à chacune des années du cycle;
- la possibilité qu'un élève puisse reprendre le cours d'art en cinquième secondaire dans l'éventualité où il aurait échoué celui de quatrième secondaire;
- l'obligation d'offrir deux unités en art en 5<sup>e</sup> secondaire même si l'élève a obtenu ses unités en 4<sup>e</sup> secondaire afin de lui permettre d'approfondir et d'enrichir ses apprentissages artistiques;
- Les mesures incitatives des établissements scolaires et les programmes du MELS et du MCC afin de favoriser les sorties culturelles (musées, centres d'exposition...) permettant aux jeunes d'avoir un contact direct avec les œuvres d'art et les objets culturels du patrimoine québécois.
- l'exigence pour un établissement scolaire public ou privé de recevoir une dérogation ministérielle pour modifier les grilles-matières;
- le suivi des directions régionales en ce qui a trait à l'application du régime pédagogique dans les grilles-matières et ce, dans chacun des établissements scolaires;
- les orientations du Cadre de référence en évaluation (MEQ, 2002) au primaire et de la Politique des évaluations des apprentissages (MEQ, 2003) au secondaire puisque ces documents sont beaucoup plus étoffés que ceux de 2010;
- le dossier d'évaluation qui permet aux enseignants, pour la sanction en 4<sup>e</sup> secondaire, de consigner les traces telles que les inspirations, les expérimentations techniques, les réflexions, l'acquisition et la mobilisation des connaissances (déclaratives, procédurales et conditionnelles) afin d'appuyer leur jugement professionnel;
- l'apport du domaine des arts dans le programme de formation qui participe de façon significative à la formation intégrale de l'élève et ce, à chacune des étapes de son parcours scolaire, tant au niveau primaire que secondaire;

- l'investissement financier pour assurer la formation continue des enseignants spécialisés en art;
- l'augmentation de conseillers pédagogiques comprenant bien les enjeux de l'enseignement des arts afin d'assurer la concertation et la formation continue des enseignants spécialisés en arts plastiques;

### **Il nous apparaît essentiel de réviser :**

- la mollesse avec laquelle les directions régionales assurent le suivi dans la mise en application du régime pédagogique et, plus particulièrement, du respect des grilles-matières dans les différents établissements d'enseignement publics et privés;
- le laxisme des établissements scolaires en ce qui a trait aux modifications des parcours jusqu'à la fin du premier cycle du secondaire afin de les amener à respecter le régime pédagogique et les orientations du Programme de formation de l'école québécoise;
- la non-continuité d'une même discipline artistique en 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> secondaire afin de garantir la cohérence de la formation menant à la sanction des études en quatrième secondaire;
- les changements de champ permettant à des enseignants formés dans une autre discipline d'enseigner les arts plastiques; par exemple, des enseignants d'informatique prennent la responsabilité d'un cours d'arts plastiques et de multimédia qui se limite à l'utilisation de logiciels et qui ne tient pas compte des compétences, du contenu de formation et du répertoire visuel relatifs au programme d'arts plastiques;

### **Il nous apparaît essentiel d'abandonner :**

- l'exigence, pour les enseignants spécialisés en art au primaire, de produire un bulletin au mois de novembre, compte tenu du temps d'enseignement dispensé à cette date et de l'incapacité de juger du niveau de développement des compétences;
- la terminologie "DU LOISIR ET DU SPORT" dans le nom du ministère en question afin de garantir l'équité disciplinaire.