

Cróni'CAM: Des ados, leur iPod et les autres

Par Marie-Pier Viens

Étudiante à la maîtrise au département d'Éducation artistique de l'Université Concordia (Montréal)

Enseignante en arts et multimédia au Collège Sainte-Anne de Lachine

En voyage culturel au Guatemala, 36 élèves montréalais de 5^e secondaire se sont prêtés à une expérience d'art mobile, photographique et relationnel. Le projet *Cróni'CAM*, dont le titre est une contraction des mots *crónico* (chronique en espagnol) et caméra, est basé sur les relations que ces jeunes ont développées avec les communautés qui les ont accueillis au Guatemala par l'entremise de la photographie et de la vidéo.

Inspirés par des artistes tels que Michael Swaine, Harrel Fletcher et Wendy Ewald, les élèves ont cherché à s'ouvrir à leurs hôtes guatémaltèques ; ils se sont intéressés aux activités quotidiennes des familles et ont partagé les moments, anecdotes et rituels vécus en leur compagnie grâce à une pratique photographique personnelle, axée pour la plupart d'entre eux sur l'utilisation d'appareils mobiles ou de téléphones intelligents.

Les élèves ont travaillé au montage de deux expositions photographiques et multimédia. La première, installée au centre du village de San Miguel au Guatemala en février 2013, comportait près de 150 images, généralement captées à Montréal, qui illustraient les habitudes de vie ainsi que les valeurs de chacun des élèves du groupe. Les photos avaient été prises au cours de l'année précédant le voyage à l'aide d'appareils divers, et partagées sur différents médias sociaux ou modifiées à l'aide d'applications mobiles telles que Instagram. Lors de l'inauguration de l'exposition, la communauté de San Miguel a été invitée à rencontrer les jeunes autour de petites bouchées. L'événement a attiré plus d'une centaine de curieux de tous les âges, permettant un échange riche et inespéré.

À la suite de cet événement rassembleur, les élèves et leur famille d'accueil ont intensifié leurs conversations et organisé des activités communes qu'ils ont immortalisées avec leurs appareils photographiques. Afin d'illustrer le regard porté par les Guatémaltèques sur l'environnement dans lequel ils vivent, les appareils photo ont été mis dans leurs mains. Petits et grands ont manipulé les appareils avec plus ou moins de dextérité. Les images qui ont résulté de ces expériences reflètent le point de vue authentique des individus.

Après un périple d'un mois, les élèves ont conclu l'expérience artistique vécue au Guatemala par une seconde exposition, celle-ci présentée au Centre culturel Georges-Vanier, à Montréal. Les œuvres recréaient l'environnement dans lequel les jeunes avaient vécu et faisaient le portrait des familles qui leur avaient offert un toit pendant la durée du voyage. Ces créations originales ont pris la forme d'objets divers, d'installations sonores, d'impressions numériques de différents formats, de textes et de vlogs diffusés sur Internet accessibles par appareil mobile grâce à la numérisation d'un code QR.

Cróni'CAM a permis à ces jeunes Montréalais d'élargir leur pratique photographique afin d'utiliser pleinement leurs appareils mobiles. Bien que ces derniers soient des objets très personnels, ils sont aussi employés de façon exploratoire et permettent l'ouverture des adolescents sur ce qui les entoure. Grâce au partage d'images et d'informations, les jeunes cultivent leur vision du monde et démontrent de l'intérêt pour les communautés qu'ils découvrent afin de s'épanouir en tant que citoyen responsable. ●



Photo : Marie-Pier Viens



Photo : Yi Ming Sun