



1

TABLIER MÉMOIRE

Galerie d'art du Parc
864, rue des Ursulines
Trois-Rivières
Tél. : 819 374-2355
Du 8 au 30 mai 2010

Les artistes : André Bécot, Armelle François, Cathy Jolicoeur, Diane Gignac, Éline Boily, France Joyal, Hélène Martel, Jean-Eudes Fallu, Kim-Renée Richards, Lorna Boily, Martine Leclercq, Michèle Théoret, Mireille Galipeau, Nadine Sénéchal, Suzanne Blouin, Véronique L'Espérance, Vivian Langelier, Yvon Villeneuve et le groupe des Sages de Montréal : Claire Chartrand-Guillierie, Jean-Eudes Fallu, Diane Gignac, Fernand Guillierie, Monique Handfield, Micheline Légaré, Monique L'Heureux, Claudette Lestage, Michèle Moureau et Michèle Théoret.



2

Le tablier, ce témoin

Par Vivian Langelier

Directrice au Conseil d'administration, AQÉSAP
Enseignante en arts plastiques, Commission scolaire des Affluents

**Que représente le tablier pour un artiste ? Et pour un spécialiste en arts plastiques ?
Est-ce le même tablier ? Est-ce la même utilisation ? Est-ce la même vision ?**

Généralement utilisé à des fins de protection, le tablier peut également se révéler être une incroyable cachette à matériaux ou devenir un diffuseur d'informations portable. Fabuleux tissu vierge en début de parcours, le tablier se transforme graduellement pour devenir en soi un souvenir de création qui vit et se transforme au rythme des projets. Il donne sa personnalité et ses couleurs à l'artiste.

C'est ainsi que les membres de l'AQÉSAP ont été interpellés pour participer à un projet rassembleur. On aurait pu croire que les créations résultant de cet appel auraient été identiques ou du moins issues d'un même moule, et pourtant... Pour certains participants, le tablier est davantage lié à leur vie d'artiste, pour d'autres il est indissociable de leur travail d'enseignant. Le dilemme revient constamment dans notre profession.

Qu'il soit représenté, interprété ou réutilisé, le tablier est le centre du concept. Chacun était invité à démontrer comment cet « allié » le représente ou l'accompagne au quotidien. Sous la forme d'un simple dessin, d'une sculpture ou d'une production intégrant les nouvelles technologies, en tissu, résine, peinture ou papier mâché, farfelu ou réaliste, aucune proposition n'a été écartée.

La Galerie d'art du Parc, un site historique au service des arts actuels

C'est dans la mansarde de la Galerie d'art du Parc, située dans la belle et inspirante région de Trois-Rivières, que nous avons été chaleureusement reçus hors programmation. Fondée en 1972 et faisant partie des tout premiers centres d'exposition accrédités par le ministère des Affaires culturelles du Québec, la Galerie a emménagé en 1981 dans le manoir de Tonnancour, une très belle demeure historique.

La Galerie d'art du Parc présente chaque année une dizaine d'expositions ainsi que des événements connexes (performance, danse, musique, théâtre, vidéo) qui se greffent à sa programmation. Sculptures, installations, nouvelles technologies, peintures, estampes : les diverses expressions des arts visuels sont accessibles tout au long de l'année et attirent un grand nombre de visiteurs. La Biennale

nationale de sculpture contemporaine (BNSC) est l'un des principaux événements mis en place par l'équipe de la Galerie d'art du Parc, pôle important de la diffusion de l'art actuel.

Mémoires hétéroclites

L'exposition *Tablier mémoire* réunit les œuvres de 19 artistes-enseignants qui proposent aux visiteurs un portrait de leur passion, la création, ou de leur métier, l'enseignement des arts visuels. La plupart des exposants ont choisi de représenter ce qui se cache derrière ce tablier ; ils en ont fait une autobiographie en soi.

Yvon Villeneuve, auteur de *Tab l'hier peinture*, déclare : « Le tablier est le témoin du passé et du futur. Il représente, pour moi, l'outil par excellence, l'objet qui sert de protection, protection du corps et de l'esprit. Le tablier, taché, souillé, est le témoin des gestes et des couleurs utilisés pour la création des œuvres passées. »

Mémoires du temps

En effet, on retrouve le tablier comme témoin des années où l'artiste a exercé son métier dans sa classe ou s'est livré à sa passion dans son atelier. Dans le triptyque *Tablier-Armoire-Tablier*, Suzanne Blouin présente ses œuvres et des images qu'elle a fait exécuter, en tant qu'enseignante en arts, autour de la représentation du corps humain. Tout comme elle, d'autres participants ont exprimé le temps qui passe avec des réalisations qui s'accumulent : parfois les leurs, parfois celles de leurs élèves.

Le groupe des Sages, retraités de l'enseignement des arts visuels, a conçu une installation en utilisant comme archétype la poupée. Ses membres sont parvenus à définir le tablier

mémoire selon des couleurs (celles de l'enfance, celles de l'environnement), selon des signes (graffitis, traces, empreintes, jeux), selon des plaisirs, voire des secrets, selon des circonstances (rencontres, Histoire, voyages, souvenirs).

Quelle que soit son interprétation du tablier, chaque participant a su souligner ce qui lui tient à cœur. En définitive, je crois que l'on peut affirmer que les enseignants qui ont exposé à la Galerie d'art du Parc avaient tous une idée précise de ce qu'ils souhaitaient transmettre par leur œuvre. Chacun a réussi à donner forme à sa propre interprétation du concept et chacun a rendu son projet à temps, sans y être forcé. Alors doutez-vous que ces enseignants soient des artistes ?

Depuis déjà plusieurs années, l'AQÉSAP se donne le mandat de rassembler les membres et d'établir des contacts personnels afin d'accroître le sentiment d'appartenance à l'association et à une cause commune : un enseignement des arts plastiques de qualité.

1- Yvon Villeneuve

Tab l'hier peinture
Acrylique, encaustique, graphite et bois

2- Hélène Martel

Tempête de sable
Broche, support de toile, pâte de verre, verre soufflé, roches, tesselles d'argile, de verre et de miroir