



LES TICS AU SERVICE DU PARTAGE DES CONNAISSANCES !

LES COMMUNAUTÉS EN RÉSEAUX ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Andrée-Caroline Boucher

Directrice au conseil d'administration de l'AQÉSAP
et conseillère pédagogique au Service national du RÉCIT, domaine des Arts

L'éducation artistique, comme la plupart des domaines de l'activité humaine, ne se soustrait pas à la révolution des technologies de l'information et de la communication (TIC). Les TICS, comme toute nouvelle technologie, que ce soit l'utilisation du feu, l'imprimerie ou la télévision, apportent son lot de bonnes et de moins bonnes résultantes. Cette révolution TIC change nos façons de faire, de penser, de créer, de communiquer, de socialiser et même d'apprendre. À cet égard, l'apprentissage voit apparaître de nouveaux phénomènes appelés « communautés en réseaux ».

QU'EST-CE QU'UNE COMMUNAUTÉ EN RÉSEAU ?

Une communauté en réseau est composée de personnes ayant pour objectif d'augmenter le savoir collectif par l'implication de chaque membre en contribuant de son savoir individuel. C'est le principe de donner peu pour recevoir beaucoup.

Dans le secteur de l'éducation, on distingue quatre types de communautés : d'apprentissage, de pratique, de connaissances et de recherche.

La communauté d'apprentissage est constituée d'un groupe d'individus qui œuvrent ensemble dans un temps déterminé pour réussir une tâche ainsi que comprendre un nouveau phénomène, par exemple la réforme de l'éducation, ou compléter une tâche collaborative (Riel et Polin, 2004). Elle se constitue dans le cadre de la formation à des fins d'apprentissage pour répondre à des besoins et à des buts bien précis.

La communauté de pratique est formée de groupes d'individus engagés dans la même occupation ou dans la même carrière (Lave et Wenger 1991), par exemple des enseignants en arts. Ces individus interagissent sur une base continue en vue de maîtriser et d'améliorer les savoirs et savoir-faire de leur domaine d'intérêt.

La communauté de connaissances regroupe des individus engagés dans la production, la proposition et le partage d'idées et de connaissances pour faire progresser leur communauté (Scardamalia, 2000). Il s'agit d'y « co-élaborer » des connaissances,

une collaboration qui s'échelonne sur un long laps de temps. Cette communauté se retrouve plus souvent en milieu universitaire.

La communauté de recherche est semblable à la communauté de connaissances. Elle se distingue par la culture de l'expertise qui prévaut. De ce fait, les membres poursuivent intentionnellement différents niveaux de compréhension profonde qui incitent à la collaboration et font progresser la communauté. Il s'ensuit une production de documents, de traces ou de témoignages du groupe.

AU QUÉBEC ?

Au Québec, l'éducation artistique a vu naître ces dernières années plusieurs communautés.

L'AQÉSAP, d'abord, comme communauté en réseaux avec ses 550 membres. Elle est une communauté d'apprentissage de par son mandat de formation continue auprès des enseignants en arts plastiques du Québec. Pour ce faire, plusieurs stratégies rassembleuses ont été mises en place : congrès en réel, informations à double sens par courriel ; journal web Info AQÉSAP ; voyages formateurs et culturels.

De plus, certains projets spéciaux favorisent particulièrement le réseau humain. Le projet d'exposition d'artistes-membres, par exemple, où les membres exposent leur production personnelle en tant qu'artistes et ainsi rencontrent leurs pairs dans une dimension de création. La Galerie virtuelle, aussi, permet aux membres



L'équipe de rédaction de la Communauté de pratique phArts.

d'exposer les travaux de leurs élèves pour ensuite inspirer d'autres membres pour de nouveaux projets en classe.

La communauté de pratique phArt, existe déjà depuis 6 ans et rassemble 1700 membres qui sont des enseignants des 4 disciplines artistiques : art dramatique, arts plastiques, danse et musique. Ces enseignants communiquent régulièrement entre eux à travers un forum de discussion, et ce, avec un dynamisme éclatant. Pour preuve, seulement sous la rubrique « Évaluation des compétences », plus de 270 messages ont été postés l'année dernière. De même, un nouveau projet sera offert à cette communauté cette année, le projet Trass, qui invite les élèves à faire de l'art en réseau, c'est-à-dire à « co-créer » à distance et par conséquent, à participer à une œuvre collective virtuelle.

Les commissions scolaires développent aussi de plus en plus de petites communautés à l'intérieur de leur portail scolaire, sorte de page d'accueil offrant un large ensemble de ressources et de services. Dans ces petites communautés, les enseignants en arts sont souvent redirigés vers d'autres communautés plus vastes.

Enfin les universités sont des laboratoires importants pour imaginer de nouvelles communautés de réseaux.

L'AVENIR DÉJÀ À NOS PORTES

Les ordinateurs de poche qui intègrent téléphone, GPS, appareil photo,

caméra vidéo, dictaphone, accès Internet, sont déjà disponibles sur le marché. Le « cloud computing » ou informatique dans les nuages, phénomène majeur déjà largement répandu, où l'utilisation de la mémoire des ordinateurs et des serveurs sont répartis dans le monde entier reliés par un réseau. Ce qui signifie que toutes les données (photos, images, textes, musique), ainsi que les logiciels sont stockés ailleurs, mais accessibles de partout. Dans ces conditions, plus ces « très » nouvelles technologies seront utilisées, plus la communication à l'intérieur des communautés sera rapide ou même instantanée. De cette manière, nous verrons peut-être apparaître d'ici peu, de nombreuses classes d'arts plastiques en réseau, créant ensemble des œuvres collectives dont, pour le moment, nous ne pouvons qu'à peine imaginer la forme ou l'envergure...

Pour en savoir plus :

- L'AQÉSAP : <http://aqesap.org/>
- La galerie virtuelle de l'AQÉSAP : <http://aqesap.org/galerie/Virtuelle/>
- Le forum du Réseau des Arts : <http://recit.csp.qc.ca/forum/>
- La communauté de pratique phArts : <http://recit.csp.qc.ca/capsule/>
- Trass : <http://trass.qc.ca/>

Références :

- Métacognition des apprentissages, par Brigitte-Louise Lessard, étudiante à la maîtrise en technologie éducative, Université Laval
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Communauté_d'apprentissage