



AQÉSAP

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES ÉDUCATRICES
ET ÉDUCATEURS SPÉCIALISÉS EN ARTS PLASTIQUES

ENSEIGNANTS OU ARTISTES, QUI SOMMES-NOUS ?

Vivian Langelier

Directrice au Conseil d'administration, AQÉSAP
Enseignante en arts plastiques à la Commission scolaire des Affluents

J'en suis encore aux prémises de ma carrière d'enseignante en arts plastiques et pour ce qui est d'être artiste, je me rattache très peu à ce concept. Certes, j'ai une production sommaire, mais rien qui ne mérite une exposition en solo. Pourtant, le besoin de créer me suit partout. Que je sois occupée à reclasser les réalisations de mes élèves du primaire ou à la maison en train de planifier mes prochains cours, je n'ai qu'une seule envie, prendre papier, crayon, gouache, argile ou n'importe quel autre médium et enfin concrétiser mes pensées. Les élèves font naître en moi ce besoin de créer, quand j'observe leur travail et que je vois ce dont ils sont capables, je suis jalouse, envieuse du temps dont ils disposent chaque semaine pour s'adonner à ce plaisir. Qui peut donc déterminer si je suis une artiste ou une enseignante? Peut-on être un peu des deux à la fois ou faut-il absolument choisir son camp?

Vivian Langelier

L'exposition 18 exposants2

Musée d'art contemporain
des Laurentides

101, place du Curé-Labelle
Saint-Jérôme
Tél.: 450 432-7171
Du 9 novembre 2008 au 4 janvier 2009

Les artistes

Yves Amyot, Renée Béland, Suzanne Blouin, Andrée-Caroline Boucher, Nadine Bourgeois, Daniel Charest, Dalia Chauveau, Catherine Désilets, Anne Deslauriers, Francine Dubé, Gamine Gagnon, Patricia Gauvin, Marc Laforest, Mariana Lins, Suzanne Nerbonne, Kim-Renée Richards, Sylvie Tisserand, Yvon Villeneuve

L'EXPOSITION 18 EXPOSANTS2

Du 9 novembre 2008 au 4 janvier 2009 à eu lieu au Musée d'art contemporain des Laurentides l'exposition 18 exposants2 regroupant 18 membres de l'AQÉSAP qui assument le double rôle d'artistes et d'éducateurs spécialisés en arts plastiques. Sans exagération, nous pourrions parler à leur sujet d'une double vie. Au cœur du débat qui nous anime depuis bon nombre d'années, la dualité artiste-enseignant ne cesse d'alimenter la discussion. C'est d'ailleurs ce qui a déclenché le projet d'exposition.



Kim-Renée Richards
Un jour, on fera un buste de moi et ça vaudra quelque chose, 2008
Techniques mixtes sur papier
75 x 55 cm

Est-il possible de se reconnaître comme enseignant tout en comptant une production artistique active? Est-ce que les enseignants en arts seraient des artistes ratés?

En marge de l'exposition, une table ronde a été organisée par le Musée pour répondre à bien des interrogations. Les échanges entre les artistes exposants venus révéler leurs stratégies en vue de concilier travail/passion et les enseignants en arts plastiques curieux de les entendre, furent très révélateurs. Il est certes difficile de savoir si, par



Andrée-Caroline Boucher
Le regard et le corbeau, 2008
Acrylique, objets trouvés, ordinateur portable
111,76 x 111,76 cm
Musique: «Stars of» de Lid

la suite, chacun est parvenu à mieux définir sa position face au dilemme, mais une chose est sûre, l'affluence des participants témoignait du grand besoin qu'ils avaient tous d'en parler et de trouver des réponses satisfaisantes.

ACROBATIES D'HORAIRE ET STRATÉGIES

Pédagogue le jour et artiste le soir, il n'y a pas de miracle, il faut faire des choix et établir des priorités. Certains individus préfèrent allouer leurs soirées au petit écran, d'autres se branchent sur le cyberspace, certains enseignants optent naturellement pour poursuivre leur démarche de création. Comme le dit Mariana Lins, enseignante et artiste de l'exposition 18 exposants2, «Ma création personnelle est un besoin vital et elle me rend très heureuse.» Ce sont de tels mots qui viennent à nos oreilles lorsqu'un artiste enseignant nous parle de sa création, c'est de ce besoin fondamental dont il est question et pour lequel ils sont prêts à faire des acrobaties d'horaire pour relier leurs deux passions.

QUAND MON ENSEIGNEMENT INFLUENCE MA CRÉATION

Pour une large majorité des artistes de 18 exposants2, la relation entre enseignement et création personnelle est évidente. «Passer du statut d'enseignant à celui d'artiste, et ce dans la même journée, est pour moi une source d'inspiration et de motivation. (...) Si je n'avais pas un peu d'enseignant en moi, l'artiste ne serait pas le même», souligne Yvon Villeneuve. Être témoin de la

création de ses élèves, les accompagner dans la découverte de leurs capacités à créer, leur transmettre son enthousiasme pour un domaine aussi enrichissant que les arts, tous ces facteurs influencent l'artiste enseignant et confère un caractère particulier à l'ensemble de son œuvre. Pourtant, l'histoire a connu plus d'un maître en qui s'agitait le monstre créateur! Rembrandt, Giotto et plus près de nous, Michel Goulet, Borduas ou Pellan n'ont-ils pas tous enseigné leur art? Non seulement ont-ils exprimé, avec une puissance toujours renouvelée, l'énigmatique beauté des formes et des couleurs, mais encore ont-ils su transmettre leurs connaissances et leur passion.

PARTOUT DANS L'HISTOIRE DE L'ART, NOUS RETROUVONS CES ÊTRES À DOUBLE STATUT!

Alors, les enseignants en arts plastiques sont-ils des artistes ratés? À la lumière des affirmations évoquées, ils sont plutôt des enseignants ayant des besoins créatifs qui sont d'ailleurs complétés et stimulés par les créations de leurs élèves.

REMERCIEMENTS

Merci à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la concrétisation de l'exposition 18 exposants2.