

La démarche de

LYNE MELOCHE



L'art d'enseigner l'art

Hubert Aquin a écrit qu'il était écrivain faute d'être banquier... Je n'enseigne pas faute d'être une « artiste » ! J'enseigne les arts plastiques pour renouveler jour après jour mon engagement face à l'art, pour pouvoir donner ce que j'ai mis des années à apprendre, pour pouvoir vivre ma passion, pour construire la culture artistique de mes jeunes. Mais bien au-delà de la pédagogie et de la didactique j'enseigne très égoïstement, pour recevoir de mes élèves tout ce qu'ils ont à partager, pour me garder bien connectée dans le moment présent. C'est eux qui au fil des années font de moi une meilleure personne, une meilleure enseignante, qui contribue à mon identité artistique.

L'art...plasTIC

Depuis quelques années je fais timidement incursion dans le monde de l'art numérique et depuis peu, avec mes élèves. Un nouvel outil, un nouveau langage, de nouveaux savoirs, une nouvelle réalité artistique, de nouveaux défis. Cette nouvelle façon de créer autant des images personnelles que médiatiques rejoint les intérêts des jeunes et pour plusieurs devient une source de motivation à s'exprimer différemment. Voilà une autre façon de construire les connaissances et les compétences dans notre monde en perpétuel changement.

Le Projet «MOIloween»

La fête de l'Halloween suscite toujours année après année un vif intérêt de la 1^{ère} à la 5^e secondaire. C'est l'occasion de réveiller les peurs endormies au fond de soi, d'affronter le côté noir, de découvrir la face cachée de leurs personnalités. C'est donc à la manière d'un autoportrait psychologique que l'élève intervient sur sa propre représentation pour en découvrir et révéler tout le potentiel cauchemardesque, celui dont on ne parle jamais... une introspection expressive tel un Francis Bacon : « peindre le cri plutôt que l'horreur ».